JOURNAL OF MODERN EUROPEAN LANGUAGES AND LITERATURES (JMEL) VOLUME 15, NOVEMBER 2021. ISSN 978-978-48450-4-5

ADULTERE COMME UNE PERIODE ROMANTIQUE A TRAVERS *MADAME BOVARY* DE FLAUBERT

Tiamiyu, Adewale Nuraeni
Department of European Languages & Integration Studies
University of Lagos, Nigeria
atiamiyu9393@gmail.com/atiamiyu@unilag.edu.ng

Résumé
Une période romantique a été toujours considérée comme une période historique de la première moitié du 19ème siècle. Etudes précédentes sur Madame Bovary de Flaubert (un prototype du roman du Réalisme) ont ignoré d'examiner le Romantisme surtout au moyen de la critique d'une période romantique. Egalement, la plupart d'études antérieures sur le Romantisme n'ont pas considéré l'adultère comme une période romantique. Donc cette communication a particulièrement examiné certains principes romantiques- le rêve, l'imagination, la promenade, la nuit, la mélancolie, l'aventure, la liberté et le suicide- dans un contexte d'adultère appelé la période romantique dans cette communication. La méthode comparative architextuelle de Louis Hebert est employée pour réaliser cette critique. L'étude a montré que Madame Bovary est un roman le plus romantique des romans romantiques du 19ème siècle, qu'Emma Bovary est une héroïne et une victime de l'influence de la littérature française qu'elle lit pour échapper l'ennui au foyer conjugal, que la nonchalance et la naïveté de Charles ont contribué à sa décadence morale. L'étude conclut en encourageant les hommes mariés de maintenir le tempo romantique et renouveler leur amour de temps en temps afin d'éviter la rupture de leur mariage car il semble que les femmes sont créées plus romantiques que les hommes.
Les mots-clés: Comparaison architextuelle, Espace romantique, Période romantique, Réalisme & Romantisme.

Abstract
The romantic period has always been misunderstood as an historical period of the first half of the 19th Century. Previous studies on Flaubert's Madame Bovary, a prototype of a novel of realism, have failed to examine the concept of Romanticism especially through the criticism of romantic period therein. Besides, most studies on Romanticism have not identified adultery as a romantic period. This study examined some particularly romantic principles such as dream, imagination, strolling, night, melancholy, adventure, freedom and suicide in adultery context termed romantic period. Louis Hebert's Architextual Comparative Method was adopted to realize this criticism. The study revealed that Madame Bovary is the most romantic novel of the 19th Century romantic novels, that Emma Bovary is a heroine and a victim of influence of French literature that she reads to escape boredom in her marital home, and that Charles' nonchalance and naivety contributed to her moral decadence. The study concludes that married men should maintain the romantic tempo and renew their love regularly in order to avoid separation in marriage since it seems that women are naturally more romantic than men.
Keywords: Architextual comparison, Romantic space, Romantic period, Realism & Romanticism.

Introduction

La plupart de critiques romantiques qui ont étudié *Madame Bovary* de Flaubert ont trouvé qu'il y a des traits romantiques malgré le fait que ce roman appartient au Réalisme. Mais ils n'ont pas précisé clairement comment ce roman réaliste est également romantique. Est-il possible de terminer une critique d'une œuvre littéraire? La réponse à cette question est non; caron voit le monde à travers la fenêtre où l'on regarde la société, notre philosophie et notre expérience. Si l'on critique l'héroïne du Flaubert comme un personnage romantique, on découvrira qu'Emma Bovary est une héroïne romantique qui peut rivaliser avec les héros/héroïnes romantiques. Cette communication est donc très pertinente car on impose parfois un courant littéraire sur une œuvre produite pendant son époque. Or que ce ne sont pas toutes œuvres qui appartiennent à leur époque de production. C'est le cas de *Madame Bovary* de Flaubert qui oscille entre deux courants littéraires: le Romantisme et le Réalisme. Le but de cette étude est de démontrer comment ce roman réaliste est un roman romantique par excellence.

Les études antérieures sur le Romantisme ont limité la période romantique à une période historique. Ils n'ont pas pu attribuer cette période à une période où il est difficile de raisonner, de maintenir les principes classiques et de défendre le système religieux, moral et orthodoxe. Dans cette étude la période d'adultère est considérée comme une période romantique. Cela justifie le choix de ce roman Madame Bovary de Flaubert pour cette étude car aucun écrivain romantique n'a traite l'adultère que Flaubert.

Sur le plan littéraire, l'adultère est un fléau pour les classiques qui croient qu'une femme doit être fidèle a son mari, qu'elle respecte les règles religieuses, morales et civiles et qu'elle soit soumise à la direction du pouvoir monarchique et qu'elle reste au foyer. Pour les romantiques qui cherchent la liberté individuelle, les opprimés de la société doivent secouer le joug d'assujettissement. Alors qui sont les opprimés pour lesquels les romantiques luttent? Les opprimés sont les suivants: (i) le peuple en face le pouvoir des monarques absolus, (ii) les enfants sous leurs parents et dans la société de misère, (iii) les femmes soumises à l'oppression du système patriarcal, (iv) les ouvriers sous leurs maitres, les fermiers ou les capitalistes plus tard, (v) l'individu en face des contraintes sociales qui empêchent la réalisation de rêves parfois diaboliques, de sentiments extrêmement bizarres, des imaginations inouïes et des désires impossibles.

Les romantiques ont écrit pour libérer les opprimés y compris les femmes. Victor Hugo a essayé d'émanciper les femmes à travers ses héroïnes comme dona Sol dans *Hernani* et la

Reine dans *Ruy Blas*. Gustave Flaubert a présenté Emma Bovary comme une héroïne qui luttera pour les femmes à travers l'argument que l'homme est responsable pour l'infidélité de femmes, que si on ignore l'adultère des hommes, on ne doit pas critiquer les femmes qui ont commis l'adultère. Or que l'adultère dans *Madame Bovary* est une manière de lutter pour l'émancipation de femme et de les conduire à l'état actuel que les femmes se trouvent. Les réalistes se servent de lieux réels (Paris et Rouen) et de descriptions exactes pour aviver les chercheurs de la liberté et pour faire comprendre le gouvernement qu'il est incapable de transformer le pays qu'il gouverne.

Selon la comparaison architextuelle, une analyse comparative envisage la comparaison d'un courant littéraire à une œuvre littéraire. Ici, il s'agit de la critique du roman réaliste de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert avec le Romantisme. Selon Hébert (2014: 109), la comparaison architextuelle est une « comparaison entre un architexte (un type de texte, par exemple un genre) et un texte. Cette forme de comparaison a pour fin un classement générique ou classement dans un genre. Par exemple, on montre que tel poème appartient un peu, moyennement ou fortement à la fois au romantisme et au symbolisme. Ce type d'analyse suppose d'établir les caractéristiques du genre et de vérifier leur présence/absence dans le texte et les causes, modalités et effets de cette présence/absence. » L'architexte ici est représenté par le Romantisme et le texte *Madame Bovary* de Flaubert. La communication examine précisément l'adultère comme une période romantique où quelques principes romantiques se sont manifestés. L'étude a montré comment les personnages réagissent à cette période romantique, l'influence de ces espaces romantiques sur les personnages principaux et l'effet des œuvres romantiques lues par Emma Bovary sur elle-même, sans oublier la naïveté de Charles, l'illusion d'Emma et leur désillusionà la fin du récit; qui aboutit au suicide.

Période romantique dans l'histoire littéraire

La période romantique en Littérature est présentée par plusieurs critiques en plusieurs manières; et cette période diffère d'un pays européen à l'autre. La plupart voit le Romantisme comme un courant littéraire de la première moitié du 19ème siècle en France, de 1820 à 1850. En Amérique cette période est de 1820 à 1860. Peyre (1979) croit que la période romantique a existé avant et après la naissance du Romantisme car on peut trouver les concepts de ce courant dans les œuvres antiques classiques (*Cid* de Corneille) et modernes (*Etranger* de Camus). Cette communication est d'accord avec Peyre car un courant littéraire de Romantisme poursuit la liberté en création littéraire et de l'individu dans la société. Tel que

ce que cherche l'homme est la liberté, le contexte romantique continuera de génération en génération. Lagarde & Michard, XVIIIème siècle (1969) voit les activités des romantiques de la deuxième moitié du 18eme siècle comme le concept du préromantisme. Dans cette étude, tous les concepts préromantiques tels la promenade, la nature, la rêverie, la solitude et la sensibilité constituent aussi les principes romantiques. Naugrette, (2011: 1) a expliqué sa position sur la périodisation ci-dessous que:

> La périodisation est en effet nécessaire. Périodiser, c'est scander pour comprendre. Mais toute périodisation doit être considérée comme relative, parce qu'explicative. Et l'on doit se demander précisément, en étudiant les périodisations antérieures, comme en établissant sa périodisation propre, ce que l'on cherche à comprendre. Comme toute hypothèse scientifique nouvelle, une nouvelle périodisation doit avoir une meilleure efficacité que celle qu'elle remplace, faire comprendre plus et mieux. En lisant les histoires littéraires et histories du théâtre des deux siècles derniers, depuis Nisard jusqu'à nous, en passant par Doumic, Brunetière, Lanson, Moussinac et le Lagarde et Michard, on s'amuse des simplifications, des jugements de valeurs, des a priori esthétiques de nos prédécesseurs; mais on frémit aussi à l'idée des critiques dont nos propres ouvrages feront l'objet dans cinquante ans.

A partir de cette citation, il est évident que Lagarde & Michard (1969) est un critique littéraire historique qui a présenté les écrivains, leurs œuvres, les thèmes relevés et les dialectiques sur le plan chronologique comme Castex et al. (1974) et Darcos et al. (1986). Sauf Peyre (1979) est un critique dont l'argument soutient celui de Naugrette (2011). La période romantique est donc la période entre 1850 et 1860, c'est-à-dire la période de préromantiques tels Rousseau et Diderot et la période des romantiques qui ont inventes d'autres courants littéraires à partir du romantisme tels Stendhal, Zola et Maupassant. Entre ces années, il y a quatre générations de romantiques: (i) la période des préromantiques de Rousseau, Diderot et Vauvenargues, (ii) la période de Staël, Chateaubriand, Constant et Senancour, (iii) la période de Lamartine, Hugo et Vigny et (iv) la période de Musset, Stendhal et Flaubert. Dans cette communication, la période d'adultère est considérée comme la période romantique à cause de raisons suivantes: (i) la période d'adultère est la période de l'amour clandestine comme celui entre les partenaires romantiques, (ii) l'amour dans la période d'adultère est plus active que dans le mariage, (iii) la période adultère présente l'égalité entre partenaires romantiques, et (iv) l'adultère est une période de révolte, d'aventure et d'expression de liberté.

Adultère comme période romantique dans cette étude

Dans une recherche sur le Romantisme, on a découvert que l'époque romantique est distinguée aux autres époques à cause de l'esprit de révolte et de la liberté d'un individu (enfant contre les parents, femme contre son époux et le peuple contre le système). Dans cette étude la période de l'adultère est considérée comme une période romantique parce que la plupart des romantiques vivent dans l'avenir de leur époque. Ils sont insatisfaits de leur époque qu'on appelle le mal du siècle. Ils veulent tout changer. Ils sont mélancoliques sans raison valable. Ils sont les lutteurs pour la liberté de la création littéraire. Avant qu'il y ait l'amour romantique, il faut un contexte de contrainte sociale. Or que l'adultère est un contexte de la contrainte sociale car les deux amants doivent mener une existence clandestine. Ils doivent se cacher de partenaire légal et socialement accepte.

L'amour avant le mariage est romantique à cause de contrainte sociale émane de règle religieuse ou traditionnelle qui empêche le rapport sexuel avant le mariage. Leurs partenaires romantiques ne sont pas libres de faire l'amour n'importe quand cela leur pousse à faire rapport sexuel dans les lieux clandestins et n'importe où à cause d'opportunité qui est rare. Dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, le thème d'adultère se manifeste et rend la liaison amoureuse entre Emma et Léon d'abord, puis entre Emma et Rodolphe après, très romantique. Cet amour romantique est plus chaud que l'amour classique du mariage. La plupart de critiquent littéraires confondent le Romantisme à la Romance alors que la différence entre les deux concepts est le fait que le premier désigne une révolution alors que l'autre explique le rapport amoureux avant le mariage. On ne doit pas nier que la Romance a influencé le Romantisme à cause de traduction de drames de Romance de 17ème siècle en Angleterre surtout celui de Shakespeare en français en France au 19ème siècle.

Les personnages dans madame Bovary et leurs rapports

Il y a beaucoup de personnages principaux dans *Madame Bovary* de Flaubert comme dans la plupart de romans réalistes. Parmi ces personnages sont les suivants: (i) **Denis Bartholomé Bovary**: un chirurgien qui est le père de Charles et le mari de Madame Denis Bartholomé Bovary, (ii) **Madame Denis Bartholomé Bovary**: une femme au foyer qui critique Emma Bovary de ses comportements romantiques, (iii) **Charles Bovary**: un médecin timide, naïf et classique qui est las avec sa femme sur sa sortie avec les hommes dangereux à leur union, (iv) **Monsieur Rouault**: Le père d'Emma qui est malade, pour qui on appelle Charles de soigner et chez qui Charles rencontre Emma pour la première fois, (v) **Emma Rouault-Bovary**: la

fille de M. Rouault et la femme de Charles Bovary; une femme très romantique qui a deux amants et un mari, qui rêve de la liberté de femmes et qui abandonne les rôles de femmes au foyer pour ceux d'une femme moderne et qui suit le courant du changement social et qui s'instruit au moyen de lecture des œuvres romantiques. (vi) **Monsieur Bournisien**: le représentant de l'église catholique qui est incapable de freiner le degré du Romantisme de Emma Bovary qui grandit au fur et à mesure qu'elle supprime l'instinct romantique qui s'oriente vers la liberté, (vii) **Monsieur Homais**: un ami a la famille de Charles et Emma Bovary, chez lequel Léon discute avec Emma sur la poésie romantique au moment où Charles joue aux cartes avec Homais, (viii) **Madame Héloïse Dubuc**: la première femme de Charles, la veuve qu'il a épousé sans amour pour elle et qu'il a abandonnée pour Emma, qui représente une femme plus âgée que son mari et qui meure après à cause de la frustration de Charles, (ix) **Berthe Bovary**: la fille d'Emma Bovary, la grand-fille de M. Rouault, de M. Denis Bartholomé Bovary et de Mme Denis Bartholomé Bovary, la symbole d'un enfant abandonné par une mère moderne qui veut mener sa vie pour satisfaire elle-même, et qui sera plus romantique que sa mère à cause de manque de parents qui ont commis le suicide, (x) **Léon Dupuis**: un ami de couple Bovary, qui séduit Emma en discutant sur la poésie romantique avec elle chez M. Homais, qui a déclenché l'instinct romantique d'Emma sur l'aventure amoureuse et qui a profité de la promenade a la cathédrale pour avoir le rapport sexuel avec elle, (xi) **Monsieur Vaubyessard**: chez qui Emma a participé au bal et découvre son génie romantique libéré, (xii) **Monsieur L'heureux**: le propriétaire de la boutique dans laquelle Rodolphe rencontre Emma pour la première fois et la séduit immédiatement, a qui Emma doit 8000 et qui a mis la maison de Bovary a la vente aux enchères pour récupérer son argent, (xiii) **Rodolphe**: le beau boulanger romantique qui a rencontré Emma dans la boutique de M. L'heureux et décide de la séduire, qui est le premier partenaire d'adultère, et qui sort avec elle partout dans le village, qui a cassé les défenses morales, religieuses, qui s'éloigne par exprès pendant six semaines pour faire languir Emma de lui, et classiques de madame Emma Bovary et qui a écrit la lettre de la rupture de leur liaison amoureuse avant l'exécution du plan de la fuite en Italie.

Quelques événements dans le roman

Dans ce roman, il y a plusieurs événements à discuter et à analyser pour mieux interpréter le fond de ce texte romanesque romantique. Parmi les événements qui constituent le récit sont:

(i) Le père chirurgien et son fils médecin; Monsieur Denis Bartholomé Bovary et Charles Bovary
(ii) Le mariage de Charles avec la veuve Mme Héloïse Dubuc, une femme noble qu'il n'aime pas
(iii) Le soin de la maladie de M. Rouault et la rencontre d'Emma Rouault par Charles Bovary, puis leur mariage au village
(iv) La jalousie d'Héloïse Dubuc et sa mort après la continuité de rencontre d'Emma et de Charles
(v) L'ennui et la mélancolie d'Emma au foyer conjugal et la lecture de textes romantiques pour faire fuir le temps ennuyeux
(vi) Le retour en arrière a l'enfance d'Emma au couvent ou elle a développé l'intérêt de la lecture de romans romantiques
(vii) Les rencontres nocturnes et les correspondances clandestines entre Rodolphe et Emma ainsi que leurs rapports sexuels incessants et inassouvis qui aboutit au plan de fuir France pour l'Italie
(viii) Les discussions sur la poésie du Romantisme et les rencontres entre Léon et Emma et leurs rapports sexuels actifs

Ces événements relevés ci-dessus peuvent être discutes pendant l'enseignement de ce roman et analyses pour enrichir la critique littéraire romanesque, romantique et/ou réaliste.

Le monde d'Emma Bovary dans *Madame Bovary* de Flaubert

Madame Emma Bovary est une femme qui est entourée de système classique qui exige qu'une femme reste au foyer conjugal sans plusieurs rôles sociaux. Elle tombe aux deux romantiques qui lui offre la satisfaction de son désiré manant de rêves incessants et d'imaginations continuelles. Ci-dessous sont les personnages qui constituent le monde d'Emma Bovary.

M. Vaubyessard (chef de communauté)	M. Rouault (père)	M. Homais
Léon Dupuis (amant)	**Emma Bovary (héroïne romantique)**	Rodolphe (amant)
M. Bournisien (prêtre)		Berthe (fille)
M. Denis Bartholomé Bovary (Beau-père)	Charles Bovary (mari)	Mme Denis Bartholomé Bovary(Belle-mère)

Emma Bovary est entourée des hommes: les classiques et les romantiques. Les classiques sont M. Vaubyessard, M. Bournisien, M. Homais, M. Rouault, M. Denis Bartholomé Bovary et Mme Denis Bartholomé Bovary. Dans cette étude les classiques sont les personnages qui maintiennent le système alors que les romantiques sont ceux qui veulent le changer. Cela justifie pourquoi Emma Bovary, Léon Dupuis et Rodolphe sont romantiques. Berthe est

néoromantique car il est possible qu'elle soir plus romantique que sa mère qui l'a abandonné pour satisfaire ses désirs immédiats. Un autre monde constitue les lieux dans le roman.

La cité	**Le village**	**La cite**
Rouen (espace romantique) – un lieu où elle rencontre Léon chaque semaine sous mensonge d'apprentissage de la musique	Emma Bovary A **Yonville** (espace romantique) - une campagne ou vivent Charles et Emma et font la connaissance de M. Homais, Léon et Rodolphe.	**Paris** (espace romantique) - un lieu ou trouve la salle de théâtre et sur lequel elle achète des romans à lire

La cité est un espace romantique à cause des opportunités diverses et du multiculturalisme qui facilite l'expression du romantisme individuel. Emma fréquente **Rouen** pour rencontrer Léon chaque semaine après avoir passé trois jours ensemble. Elle ment à Charles qu'elle doit apprendre la musique pour résoudre le problème d'ennui à Yonville. Le village est un espace romantique à cause de la promenade dans la nature et la rêverie du monde citadin. **Yonville** offre Emma deux hommes romantiques qui concurrencent avec son mari classique, Charles. Or qu'un espace romantique selon cette communication, est un lieu où il est très difficile de ne pas abandonner tous les leçons morales, religieuses et philosophiques acquises dès l'enfance. Emma abandonne son enfance dominée par la religion chrétienne pour l'adultère incessante. Paris est un espace romantique qui présente le monde moderne aux femmes a la campagne comme Emma. Elle lit les romans sur Paris (*Les Mystères de Paris* d'Eugene Sue, *Le Bal de Sceau* de Balzac et *Rêverie à Paris* de George Sand) quand elle se sent ennuyeux dans le foyer conjugal.

L'aspect du réalisme dans l'œuvre

Comme la plupart des romans réalistes comme *Le Colonel Chabert* de Balzac, *La Chartreuse de Parme* de Stendhal et *Boule de Suif* de Maupassant, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert est un roman prototypique du courant littéraire du Réalisme. Il y a deux prises de conscience dans le roman. Le premier est Emma Bovary qui s'est transformée d'une femme religieuse, fidèle a son mari et traditionnellement engagée au foyer a une femme moderne qui a plusieurs amants, emprunte de l'argent pour s'occuper de ses affaires privées, et qui a commis le suicide a cause de cette désillusion. Emma est une femme révolutionnaire, une féministe idéale, une libertine qui est influencée par la lecture des romans et des poèmes romantiques. Elle discute avec Léon Dupuis de poèmes romantiques pendant leurs rencontres chez M.

Homais. Elle devient désillusionnée quand: (i) Rodolphe lui écrit une lettre de la rupture de leur liaison amoureuse et clandestine, (ii) M. Rouault son père lui écrit une lettre pour demander la vie de sa fille Berthe et elle-même, cette lettre lui éveiller la conscience de son enfance religieuse, (iii) Léon et Rodolphe refusent de l'aider à payer sa dette à M. Lheureux, le propriétaire de la boutique ou Emma a rencontré Rodolphe pour la première fois; et (iv) Emma voit la maison de son mari mettre à la vente aux enchères à cause de la dette. Elle a réagi à cette déception de sa vie en commettant un suicide.

Charles est un personnage qui s'est transformé à la fin du récit. Il est timide quand il avait quinze ans et il est toujours occupe de son travail. Il abandonne Emma aux travaux conjugaux traditionnels comme sa mère. Il n'est pas au courant du changement de la société à cause de lecture des romans romantiques qui ont enseigne sa femme à rêver et à imaginer un autre monde mieux que le sien. Il a confiance aux hommes auprès de sa femme romantique. Il laisse Rodolphe se promener avec Emma et laisse Léon discuter avec Emma chez Monsieur Homais. Les deux hommes ont profité de sa naïveté et ils ont abuse de sa simplicité de la vie. Les amants ont fait l'amour avec sa femme plusieurs fois de la manière dont lui-même n'a pas de temps pour traiter sa femme romantique. Charles découvre les correspondances entre Emma et ses deux amants. Il est choqué de la lettre de la rupture de Rodolphe et les autres lettres de Léon Dupuis. Il est désillusionné comme un héros réaliste et devient romantique en se suicidant de cette déception de sa femme.

Les deux partenaires amoureusement romantiques perdent leur mariage en commettant le suicide et en laissant leur file Berthe qui est encore jeune. Ils sont confrontés par le changement de la société moderne. Charles continue la vie traditionnelle alors qu'Emma a eu des enseignants romantiques dans les œuvres littéraires qu'elle lit au foyer conjugal. Emma est donc plus informée que Charles qui est fier de son métier, qui n'a pas de temps pour une promenade, qui laisse sa femme s'amuser avec des hommes et qui attendant à ce que sa femme se comporte comme sa mère, Madame Denis Bartholomé Bovary. La mère de Charles critique Emma Bovary à cause de sa vie romantique qu'elle mène comme un homme. Elle poursuit la liberté et même sa vie telle qu'elle veut malgré son enfance au couvent catholique.

Madame Bovary comme une héroïne réalisme la plus romantique

Ce roman de Flaubert est un roman très romantique car il contient des principes romantiques tels le rêve, l'imagination, la nuit, la liberté, la mélancolie, l'aventure, la promenade, et le suicide. Emma Bovary est influence par les suivants: (i) la lecture des œuvres romantiques,

(ii) la soirée au bal chez Vaubyessard, (iii) la discussion entre Emma et Léon chez M. Homais sur les poèmes romantiques, (iv) la séduction d'Emma par Léon et la mélancolie que son départ pour Paris lui provoque, (v) la de Rodolphe et sa promenade avec lui dans la campagne et (vi) l'influence de la pièce du théâtre séduction à laquelle le couple a assisté à Paris, cette pièce éveille la prise de conscience de sa personnalité. Discutons sur le Romantisme dans Madame Bovary à travers les principes romantiques identifiés.

Le rêve d'Emma Bovary

La plupart des personnages principaux romantiques rêvent d'une situation mieux que la leur. Les œuvres romantiques qu'elle lit font rêver la femme au foyer d'un monde citadin ou elle sera libre. Elle a commencé avec ses rôles comme une femme classique et orthodoxe, mais elle découvre qu'elle n'est pas satisfaite de sa condition. Le théâtre auquel elle a assisté avec son mari a Paris a fait rêver Emma de sa vie et de sa conscience. Léon et Rodolphe font rêver Emma d'un amour sans borne et d'une relation libre sans contraintes sociales.

L'imagination d'Emma Bovary

Emma Bovary imagine une relation amoureuse sans fin. Elle s'engage dans l'imagination lorsqu'elle a fait l'adultère pour la première fois. Elle se regarde dans le miroir an disant qu'elle a un amant plusieurs fois. Son imagination lui fait oublier son enfance religieuse, vouloir s'enfuir avec Rodolphe en Italie, abandonner son mari et sa fille, mener une existence sans contraintes sociales qui menace sa liberté comme une femme masculine. Emma aime Paris plus que Yonville car elle imagine Paris comme un monde de la réalisation de rêves intarissables et d'imaginations merveilleux.

La nuit chez Emma Bovary

Comme les amoureux romantiques qui se rencontrent pendant la nuit, Emma et Rodolphe se rencontrent régulièrement pendant la nuit dans le jardin de chez elle. La nuit sert comme une cachette de contraintes sociales de la lumière comme la nature sert comme un refuge contre la société. Emma Bovary aime la nuit à cause de son amour romantique avec Rodolphe. Elle prêt a tout pour le rencontrer. Elle a caché la clef du jardin que son mari croit perdu. Cette clef est la clef de l'amour romantique pendant sa période de premier adultère.

La liberté chez Emma Bovary

Madame Bovary est un roman qui dépeint une femme traditionnelle qui rêve d'être une femme moderne. Gustave pressente Mme Denis Bartholomé Bovary comme une femme classique et Madame Emma Rouault-Bovary comme une femme romantique. C'est la raison pour laquelle la belle-mère critique régulièrement Emma qui n'est pas une femme comme la

religion et la tradition l'exigent. Emma poursuit la liberté contre la religion catholique en lisant même dans le couvent et au foyer conjugal. Cette lecture aboutit à sa liberté. Gustave nous fait comprendre que la liberté est possible à travers l'éducation. Emma lutte pour l'émancipation de femmes du 19eme siècle, l'égalité entre sexe, l'amour sans mariage, des promenades romantiques, rencontres libres avec des hommes et le changement de la société traditionnelle. Elle est contre la monotonie de l'existence féministe, l'abandon de femme par son mari aux tâches domestiques, l'ennui et la rigidité de la société. Elle est une romantique qui a jouit de sa vie malgré la réalité de la société qui n'est pas encore change comme le monde dans les romans et les drames romantiques.

La mélancolie chez Emma Bovary

Les romantiques sont toujours insatisfaits de leurs situations même quand la société fait son mieux pour leur satisfaire. Emma Bovary est mélancolie avant sa rencontre avec Léon et Rodolphe. La cause de cette mélancolie n'est pas justifiée ou claire. Emma est mélancolie pour rien. Elle est allée chez Monsieur Bournisien, le prêtre catholique pour demander des renseignements sur la mélancolie qui est un indice de mal du siècle chez les romantiques. La nostalgie et la mélancolie sont deux principes romantiques qui s'entrecroisent dans la psychologie d'un personnage principal romantique.

L'aventure chez Emma Bovary

Emma languit pour une aventure. Elle veut aimer plus que son mari et changer le rapport sexuel régulièrement. Elle veut aller dans la nature avec un amoureux romantique comme Rodolphe. Elle aime la promenade dans la nature avec des animaux comme les deux chevaux qu'emmène Rodolphe. Emma ne sait pas que l'homme change dès qu'ils ont ce qu'ils veulent totalement sans contraintes. Rodolphe est plus romantique Charles car Emma n'est pas sa femme. Si c'est sa femme il serait moins romantique car il a la liberté de la rencontrer tout le temps. La plupart de partenaires an mariage n'apprécient pas continuellement leur union amoureuse après le mariage.

La promenade chez Emma Bovary

La promenade est introduite dans le roman romantique français par Rousseau dans *Rêveries d'un promeneur solitaire*. Rodolphe a profité de la promenade pour pénétrer dans le corps de la femme mariée. Il est au courant du fait que la promenade est un principe romantique car on risque à oublier nos contraintes sociales pendant cette promenade romantique surtout avec une femme et un homme qui s'aiment et qui ne sont pas encore mariés. Léon Dupuis a profité aussi de la promenade avec Emma a la cathédrale de Paris pour réaliser son rêve d'exprimer

son amour romantique au moyen du rapport sexuel. La plupart de romantiques voient le sexe comme l'expression du climax de l'amour. Charles n'a pas de temps pour une promenade car il est occupé avec son travail de médicine. Il est scientifiquementclassique et Emma est littérairement romantique.

Le suicide chez Emma Bovary

Ce qui rend Emma Bovary comme un prototyped héroïne du Romantisme est le fait qu'elle a commis un suicide. Emma s'est suicide pour échapper la réalité d'une existence qui ne conforme pas aux rêves et aux imaginations romantiques. Emma nous fait rappeler à la mort d'Atala dans Atala de Chateaubriand et dona Sol dans Hernani de Hugo. Elle lutte pour la liberté mais elle n'a pas de courage pour vivre la liberté qu'elle a acquise en payant des prix chers comme la déception de ces deux amants, l'abandon de sa fille Berthe, la déception de son mari qui fidèle a elle ainsi que la vente de sa maison pour régler la dette de M. L'heureux.

Emma Bovary est donc un personnage idéal pour l'apprentissage du Romantisme romanesque comme *La Religieuse* de Diderot, *Rêveries d'un promeneur solitaire* de Rousseau, *Atala* et *René* de Chateaubriand et *Notre Dame de Paris* d'Hugo. On ne doit pas oublier que les activités préromantiques de la deuxième moities du 18eme siècle constituent le Romantisme avant la déclaration au 19ème siècle.

Découvertes et Recommandations

Après cette critique, il est évident que la période romantique est une période ou il y a un conflit psychologique a l'intérieur d'une personne ou il est difficile à raisonner et à prendre une décision logique qui conforme à la tradition, la moralité et la religion. La période romantique est aussi une période avant le mariage entre deux partenaires romantiques, et après le mariage entre une femme mariée et un partenaire d'adultère. Avant le mariage, il n'y a pas de liberté pour se voir tous les jours; et cette contrainte rend l'amour romantique. Après le mariage, l'amour devient classique et l'ennui peut émaner de la répétition de travaux et de taches par le mari et sa femme. Un homme qui vient hors de ce système est dangereux car la femme redécouvre l'amour romantique perdu après le mariage avec cette personnalité de la prise de conscience romantique.

Cette étude recommande qu'un époux maintienne le tempo romantique avant le mariage même après le mariage. Cela veut dire qu'il ne doit pas arrêter les jeux d'amour au moment où il a nouvellement rencontre sa copine. Il doit répéter ses avances d'amour pour maintenir

le tempo romantique car la plupart de femmes sont romantiques ; c'est-à-dire elles aiment l'aventure, la nouveauté, l'expérience inattendue et le changement. Un homme ne doit pas donner permission a un autre homme pour apprendre sa femme quelque chose. C'est le car de Charles qui permet Rodolphe de partir avec Emma dans la campagne pour lui apprendre à monter un cheval. Cette solitude dans la nature entre une femme mariée et un autre homme qui l'aime aboutit au premier adultère d'Emma. Elle veut résister mais elle n'a pas pu le faire. Elle pleure et couvre son visage de honte et de sa déception de sa foi religieuse catholique. Léon Dupuis a demandé aux couples de rester à Paris après la séance du théâtre afin de continuer ses avances à Emma Bovary, la mère de Berthe et la femme de Charles, le médecin. Léon profite encore de la solitude avec Emma a la Cathédrale de Paris pour faire l'amour avec elle. Un mari doit continuer donc à faire rêver sa femme même après le mariage. Il doit maintenir les jeux d'amour, les massages romantiques, les comportements de surprise et les cadeaux merveilleux pour maintenir le degré de l'amour qui veut toujours abaisser à cause du travail et de taches à effectuer. L'amour romantique existe avant le mariage entre le mari et sa femme ; et après le mariage entre un des deux partenaires avec une personne hors du mariage. Ce qui veut dire qu'une femme ou qu'un homme se méfie de l'amour après le mariage qui recommencera le tempo romantique abandonne inconsciemment. Une femme au foyer doit donc se plaindre du changement classique de son époux qui devient un patron après le mariage au lieu de maintenir l'amitié avant leur union.

Conclusion

Cette étude sur *Madame Bovary* de Flaubert est une critique comparative architextuelle pour montrer qu'une œuvre produite peut ne pas appartenir à son époque et qu'une œuvre classifie sur le plan de la périodisation peut appartenir mieux à un autre courant littéraire. Ici, un roman réaliste de Flaubert est clairement analysé comme un roman romantique aux moyens des principes romantiques tels le rêve, l'imagination, la nuit, la liberté, la mélancolie, l'aventure, la promenade et le suicide. Cette approche est différente aux critiques précédant de ce roman. Tous ces principes romantiques discutés dans cette étude se manifestent dans la période romantique de l'adultère; c'est-à-dire entre Emma et ses deux amants post-maritaux-Rodolphe et Léon Dupuis. Cette communication a prouvé qu'une œuvre littéraire est intarissable sur le plan de la critique car l'interprétation d'un texte varie d'un siècle à l'autre, d'un critique à l'autre et d'une expérience à l'autre, d'un espace géographique à l'autre et d'une perspective ou méthode à l'autre. Le roman réaliste de Gustave Flaubert a été considéré

comme une œuvre mi- romantique et mi- réaliste. Mais, les principes du romantisme n'ont pas été analyses tels que nous l'avons effectué dans cette étude.

Références

Bail, M. *La Fabrique du Romantisme: Charles Nodier et les voyages pittoresques*, Paris: Mairie de Paris, Musée de la vie romantique, 11 octobre 2014-15 fevrier 2015.
Castex, P.G., Surer, P. & Becker, G. *Histoire de la littérature française*, Paris: Hachette, 1974.
Choffray, E. Fiche de lecture: Hernani de Victor Hugo. (Retrieved from 23 August, 2016. (Inédit)
Clemens, R. J. *Romanticism*, Microsoft ® Encarta ® 2009 [DVD].
Redmond, W A: Microsoft Corporation, 2008. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation, 2009.
Darcos, X., Agard, B. & Boireau, M. *France, XIXème: Collection perspectives et confrontation*, Paris: Hachette, 1986.
Farigoule, J. *La Fabrique du Romantisme: Charles Nodier et les voyages pittoresques*, Paris: Mairie de Paris, Musée de la vie romantique, 2014. (11 octobre 2014-18 janvier 2015)
Hebert, L. *L'Analyse des textes littéraires: une méthodologie, 2013*. Retrieved from (http://www.signosemio.com/documents/methodo10gie-analyse.littéraire.pdf)
Hebert, L. *L'Analyse des textes littéraires: vingt approches*, dans L. Hebert (dir.) Signo, Rimouski (Quebec), 2014.
Retrieved from http://www.sigosemio.com/documents/approches-analyses- 21-10-2014
Johnson, M.A. *Literary Works of Art and Human Experience* (An Inaugural Lecture delivered at Unilag), Lagos: University of Lagos Press, 2004.
Kelly, G. *English Fiction of Romantic Period 1789-1830,* London: Longman Group UK Limited, 1989.
Lagarde A. et Michard, L. *XlXème Siècle: les Grands auteurs français de programme V*, Paris: Bordas, 1969.
Lombardi, M. *Romanticism in two Musical Repertories: A Comparison of the Music of Federic Chopin and the rock Nirvana*, Australia: The University of Western Australia, 2015.
Morrison, R. *Romanticism*, Vol. 23, No.3, Blackwood's Edinburgh Magazine, 1817-2017, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.
Naugrette, F. « La périodisation du romantisme théâtral » dans *Les Arts de la scène a l'épreuve de l'histoire*, actes colloque de Nice (2009), sous la direction de Roxane martin et Marina Nordera, Nice : Champion, 2011.
Nersessian, A. "Romantic Ecocriticism" in *Literature Compass,* Vol. 4, No. 170, 2018, 5-10.
Perez, T. M. *Romanticism in Gustavo A. Becquer and Edgar A. Poe. A Comparative Analysis*, San Cristobal de la Laguna: Universidad de la Laguna, 2015.
Peyre, H. M. *Qu'est-ce que le romantisme*, (1st Edition. 1971), Paris: Presse Universitaire de France, 1979. Timothy-Asobele, S. J. *Essays in World Theatre*, Lagos: Promocomms Ltd, 2003.
Vaillant, A. "Romantisme et mondialisation" dans *Romantisme*, ed. Armand Colin, Vol. 1, No. 163, 2014, 3-13. (https:llwww.cairn.infolrevue-romantisme-2014-1-page-3.htm)
Vaillant, A. "Pornographie ou obscénité?" dans *Romantisme*, ed. Armand Colin, Vol. 4, No. 170,2015, 5-10. (https:llwww.cairn.info/revue-romantisme-2015-1-page-8.htm)