L'EXISTENTIALISME ET LA RÉSOLUTION DES MENACES HUMAINES CONTEMPORAINES À TRAVERS LES MOUCHES DE JEAN PAUL SARTRE.

Ugonna Ezinne Ubah
Institution de rattachement: Department of Modern European Languages Nnamdi Azikiwe University Awka , Nigeria
E-mail; ue.ubah@unizik.edu.ng

Résumé

Les menaces existentielles causées par les humains ont tendance à empêcher le développement durable de la société moderne. Ces problèmes sont devenus des problèmes quotidiens, donc la résolution de ce problème contribuera au développement de la société. Cette communication explore le rôle de l'existentialisme dans la compréhension et la résolution de menaces humaines, à travers l'analyse de Les Mouches de Jean-Paul Sartre. En examinant les thèmes existentiels présentés dans la pièce, l'auteur met en lumière comment l'existentialisme offre des perspectives sur la responsabilité individuelle, l'engagement, l'authenticité, la liberté et la prise de conscience face aux menaces. Cette étude examine comment la philosophie existentialiste, illustrée à travers Les Mouches de Jean-Paul Sartre, offre un aperçu de la manière de faire face aux menaces humaines. En analysant les thèmes et les personnages de la pièce, nous explorons comment des concepts existentialistes comme la liberté et la responsabilité peuvent être appliquées à la compréhension et à la résolution des menaces humaines dans la société moderne.

Mots clés : Menaces humaines, Liberté, Responsabilité, Société moderne, Jean Paul Sartre.

ABSTRACT

Existential threats caused by humans tend to prevent the sustainable development of modern society. These problems have become daily problems, so solving this problem will contribute to the development of society. This article explores the role of existentialism in understanding and resolving human threats, through the analysis of Les Mouches written by Jean-Paul Sartre. By examining the existential themes presented in the play, the author highlights how existentialism offers perspectives on individual responsibility, commitment, authenticity, freedom, and awareness in the face of threats. This study examines how existentialist philosophy, exemplified through Jean-Paul Sartre's literary work, Les Mouches, offers insight into how to confront human threats. By analyzing the themes and characters of the play, we explore how existentialist concepts like freedom and responsibility can be applied to understanding and resolving human threats in modern society.

Key words: Human threats, Freedom, Responsibility, Modern society, Jean-Paul Sartre.

INTRODUCTION

La Littérature représente tout ce qui est écrit ou imprimée et en expliquant la nature créative de la Littérature, Wellek et Warren ont mis l'accent sur cette caractéristique, ils ont défini la littérature comme tout ce qui est imprimée et aussi ils ont donné une autre façon dans leur explication, en disant que la littérature est limitée aux <<grands livres>>, des livres qui sont notables pour la forme littéraire ou l'expression. Les deux ont limité leurs définitions à des morceaux de ''littérature imaginative'' (28).

En relation de l'explication et le terme de la société, nous avons reconnu ; toute ce qui ce passe dans la société est représenté dans les œuvres littéraires et avec cette idée de la représentation, nous pouvons maintenir qu'on ne peut pas séparer le terme de la littérature de celle de la société. Donc, avec, cette compréhension, nous passons à la littérature du monde qui comprend la littérature du monde, nous avons la littérature française, la littérature anglais, la littérature européen la littérature africaine et ainsi de suite. Chacune représente la totalité des œuvres littéraires de son pays.

Le concept de la littérature française est basée sur les périodes ou les siècles différents. Chaque siècle représente une société donnée. Cependant, pour notre communication, nous focalisons sur l'un des concepts de la littérature française du 20ème siècle, la quelle est le concept de l'existentialisme. Pour bien comprendre le concept de l'existentialisme, l'étude de son origine est nécessaire à reconnaitre. Donc, la société du 20e siècle comprend une chaîne d'événements tragiques qui ont annoncé des changements importants dans l'histoire du monde et ils ont redéfinis l'ère. Ces changements sont caractérisés par les catastrophes, les guerres et les turbulences, à cause de ces changements, la question de la vraie identité et de l'existence sont demandées chez les peuples affectées. Donc, l'appel de la voie du salut est proclamé pour comprendre l'existence et l'identité de l'homme. Cela est l'origine de l'existentialisme caractérisé par la liberté, la responsabilité, l'engagement, la mauvaise foi, et l'authentique. En appuyant sur le concept de l'existentialisme et cette clarification et explication à travers *Les mouches*, nous allons expliquer le concept de la menace humaine et aussi en analysant notre argument à l'aide de la théorie de la menace intégrée, nous allons proposer le rôle de l'existentialisme dans la résolution de la menace humaine.

Survol sur l'existentialisme sartrien

L'existentialisme sartrien décrit la philosophie de l'existentialisme chez Sartre. Sartre déclare dans son essai philosophique intitule *L'Existentialisme est un humanisme* (1996) qu'il y a un être chez qui

l'existence précède l'essence, un être qui existe avant de pouvoir être défini par aucun concept… cet être, c'est l'homme… (29) Sartre constate que l'homme a un avenir, mais cet avenir doit être crée par l'homme lui-même (32)

L'existentialisme sartrien souligne l'absence radicale de Dieu et il ignore complètement l'existence de Dieu. Donc, on peut dire que l'existentialisme chez Sartre est un existentialisme qui regrette l'existence de Dieu

> L'existentialisme pense qu'il est très géant que Dieu n'existe pas, car avec lui disparaît toute possibilité de trouver des valeurs dans un ciel intelligible : il ne peut plus y avoir de valeur de bien à priori puisqu'il n'y a pas de conscience infinie… pour le penser (35)

Cette déclaration affirme selon l'idéologie sartrienne, la création des valeurs par l'homme mais au désespoir face à la vie et à la responsabilité. L'homme sans l'aide de Dieu est totalement délaissé dans le monde, il est donc responsable de son sort. L'existentialisme ramène tout à l'être humain qui doit s'engager dans son existence et prendre en mains le cours de sa vie.
Les thèmes qui soulignent l'existentialisme sartrien sont : La liberté, la responsabilité, le choix et la mauvaise foi, mais le thème majeur, c'est la liberté.

RESUMÉ DE L'OEUVRE CHOISI

Les Mouches est la première pièce de théâtre de Jean Paul Sartre, publiée en plein guerre, au milieu de la deuxième guerre mondiale. Ce drame en trois actes prend racine à l'intérieur du mythe grec antique des Atrides pour développer l'idée philosophique de tragédie mettant fin aux sanglants combats des fils d'Atrée. Ce mythe raconte l'histoire d'une famille maudite par le crime, le parricide et l'inceste. Sartre emprunte pour Les *mouches*, les noms de cette mythologie grecque. Le personnage principal était Oreste. La création littéraire de cette pièce de théâtre se trouve affectée par les crises historiques, politiques et morales de la période de la deuxième guerre mondiale. Cette pièce met en jeu le sens du monde et la place de l'homme dans univers.

Cette pièce de théâtre *Les Mouches* raconte l'histoire d'un jeune homme du nom d'Oreste qui était revenu dans sa ville natal, Argos envahie par les mouches. Il se fait appeler Philèbe et il est accompagné

de son précepteur ou bien un pédagogue. Il voit un peuple abattu et plein de remords des crimes commis du passé. Les habitants ont peur d'eux-mêmes et des étrangers, même les dirigeants sont empreints à des remords selon leurs crimes avoués. Oreste découvre que son père, Agamemnon qui est le roi, à son retour de la guerre de Troie, était assassiné par, Clytemnestre, la reine, et son amant, Egisthe. Pire, Egisthe devient le roi méchant qui torture les habitants et ils ne disaient rien. Au lieu que leurs dieux les punir, ils envoient plutôt les mouches pour envahir la ville d'Argos et les citoyens étaient réduites d'une vie de remords.

Au première acte, à la cherche de la maison d'Egisthe, l'amant de sa mère, Oreste avec son pédagogue rencontrent Jupiter qui lui a expliqué la condition anomale de la ville d'Argos. Il dit qu'Argos est envahi par les mouches à cause du meurtre d'Agamemnon.

> Ce ne sont que des mouches à viande un peu grasses. Il ya quinze ans qu'une puissante odeur de charogne les attira sur la ville. Depuis lors elles engraissent. Dans quinze ans elles auront atteint la taille de petites grenouilles… Acte 1, scène 1.

Jupiter sous les traits de Démétrios, a évoqué les événements d'il y a quinze ans lorsque, le roi, Agamemnon a été assassiné par Egisthe et Clytemnestre.

Oreste décide à rester avec sa sœur et fait lutter pour sa ville malgré les chevaux apporté par Jupiter pour qu'il quitte la ville d'Argos.

Au deuxième Acte, une foule impatiente attend Egisthe devant une grotte pour la cérémonie des morts. Il arrive en grande robe pour cette cérémonie pour provoquer l'assistance. Selon lui, un deuil est un moment éternel que l'on ne porte pas forcement en noir. Pour le troisième acte, la décision d'Oreste de libérer sa ville et de la quitter sont au centre de cet acte. À l'aide de sa sœur, Electra déjà accablée du désir d'une vengeance de leur père, il sera conduit jusqu'à la chambre du roi et de la reine où il a assassiné les deux. Il revendique après ‘‘ leurs ’’ acte tandis qu'Electraimpatiente se donne à la vie du remords avec les autres Argiens.

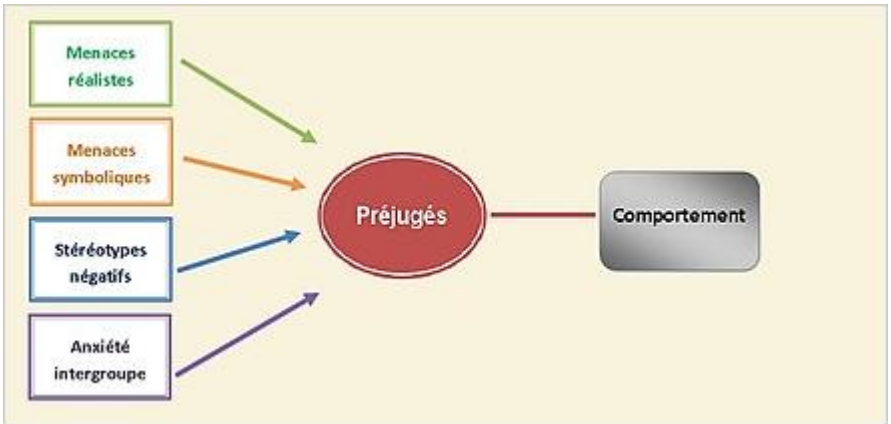
Finalement, après Oreste a tué sa mère et son amant , les habitants d`Argos se sont réuni pour le tuer, il les a dit qu'il était Oreste, leurs roi légitime et qu'il était venu pour les libérer des mouches et de leurs culpabilités. Il les dit qu'ils doivent apprendre à vivre libres. Il quitte la ville, poursuivit par les mouches.

L'explication de cette pièce est basée sur les idées de Sartre : la liberté et la responsabilité, qui sont parmi les éléments de la philosophie de l'existentialisme. Cependant, Sartre essai décrire un décor invisible qui est celui de la situation anormale de l'époque en 1943 pendant la deuxième guerre mondiale. La France occupée, ne pouvait pas laisser indifférente Sartre qui veut transmettre un message d'espoir au France et ses compatriotes envers l'occupation allemande. La situation était difficile devant une armée toujours plus menaçante et les français civiles qui ne peuvent pas répondre. La seule solution reste la résistance qui prend les armées pour soutenir le pays et le peuple opprimé . Dans la pièce du théâtre, Egisthe représente l'envahisseur allemand tandis qu'Electre représente la haine des Français contre les Allemands. Comme les Français, les Argiens sont invités à se repentir continuellement d'avoir péché ; ils sont éclipsés par la peur et par la mauvaise foi. Oreste prend le rôle du libérateur qui permettra une ouverture malgré le crime et la mort et Sartre indique à la France, soumise aux fascistes, la nécessité de choisir la liberté. Il lutte contre la légitimation du régime politique en place dans le pays. Cependant, l'attitude des Argiens qui se donnent est une critique de la soumission des Français face à l'occupation allemande. Comme Oreste, il n'y a pas d'intention de perdre le pouvoir après la guerre ; la résistance est le seul but de libère la ville d'Argos.

CADRE THEORIQUE- LA THÉORIE DE LA MENACE INTEGRÉE

La théorie de la menace intégrée est créée par Walter G. Stephan et Cookie White Stephan (2000), cette théorie de la menace intégrée des préjugés, également connue sous le nom de théorie de la menace intergroupe et elle explore les mécanismes qui interviennent lorsqu'un groupe se sent menacé par un autre. Cette théorie s'appelait à l'origine, la théorie du contact inter –group développé par Pettigrew (1998) avant d'être stationné aux cotés du concept de menace par Stephan Walter. Cependant, selon Stephan, la théorie de la menace intégrée analyse des menaces qui se manifestent au sein d'un groupe lorsqu'il est conscient que ses membres sont en mesure de subir des dommages d'un autre groupe. Aussi, cette théorie propose quatre différents types de menaces susceptibles d'être perçus et ressentis par les membres d'un groupe à propos d'autres groupes. Ce sont la menace réaliste, la menace

symbolique, l'anxiété intergroupe et les stéréotypes négatifs.



L'image 1 : Source :https://fr.wikipedia.org/theorie_de_la_menace_integree

La théorie s'intéresse aussi aux conditions qui conduisent aux perceptions de menace, qui elles-mêmes influencent les attitudes et le comportement des individus et des groupes. Ce type de théorie est prévu lorsque les personnes au pouvoir causent des difficultés aux personnes qu'elles dirigent. Quand les hommes au pouvoir établissent des règles égoïstes qui ne font que les favoriser et défavoriser les gens qu'ils gouvernent. Cela explique la pratique de cette théorie. Aussi, car le menace humaine est le menace causée par des êtres humaines rend l'importance de cette théorie dans cette étude car, elle explique la signifiance de la menace et faite formuler les approches prit à résoudre la menace humaine. En basant sur cette théorie de la menace intégrée, nous allons bien comprendre le rapport entre la menace humaine et les attitudes de certains humains affectés par des menaces humaines. Puisque, l'appel de l'existentialisme c'est à cause des menaces qui se passent pendant le 20e siècle, donc la réalité des indices de l'existentialisme continuerait dans la section suivante.

LA REALITÉ DE L'EXISTENTIALISME DANS *LES MOUCHES*

Sartre en expliquant sa notion de la liberté essaie de présenter dans la pièce du théâtre, une réalité de l'invariant mythique des tragédies antiques. La pièce du théâtre présente la liberté dans une forme de la tragédie qu'on appelle la tragédie de la liberté car Oreste a exprimé sa liberté par le meurtre d'Egisthe et Clytemnestre. À cause de cela, il faut délivrer les gens d'Argos et puis il a quitté sa ville emmenant avec lui toutes les mouches de la ville : car les mouches représentent les déesses des remords et ces mouches bourdonnent vainement autour de la tête d'Oreste Avec cette satisfaction d'un meurtre et le jugement déclaré par les actions des mouches, Oreste sait qu'il est libre et il assume librement son crime et il ne se repentira pas. Oreste déclare ;

> Je suis libre ; la liberté a fondu sur moi comme la foudre, lui dit Oreste. (Acte 2, scène 8)

Cependant, la liberté sartrienne exprimée chez Oreste après le meurtre du roi et de sa femme alors il devient un homme existentialiste propre. Il se tient droit, sa posture est assuré, il n'est plus en l'air mais bien ancré dans le sol et surcroit pieds nus. Cela signifie un signe de la liberté sartrienne.

Cependant, le style de la présentation de *Les mouches* chez Sartre, est à la référence à l'actualité. Pour justifier la publication de cette pièce du théâtre, Sartre relie les événements d'actualité avec les événements qu'il a présenté dans *Les mouches*, en d'autres termes, il essaie de présenter le vrai sens de son concept de la liberté, le distingue comme un vrai concept, qu'il fallait être digère dans ladite période du temps, qui est pendant l'occupation des allemands en France. La situation que la France se trouve, c'est une situation qui a besoin de la liberté. Alors, *Les mouches*, est une pièce du théâtre, qui décrit la situation emprisonnée de la France. La France sous le règne de Pétain est tombée sous l'occupation allemande dirigée par le gouvernement de Vichy. Donc la création de *Les mouches* chez Sartre est liée à la déclaration de Philippe Pétain qui concerne le repentir et la contrition ;

> Vous souffrez et vous souffriez encore longtemps, car nous n'avons pas timide de payer toutes nos fautes…Selon Sartre, en écrivant *les mouches*; J'ai essayé de contribuer avec mes seuls moyens à extirper quelque peu cette maladie du repentir, cet abandon à la honte qu'on sollicite de nous.(141).

Donc, *Les mouches* est un message adresser au peuple français pour lui rendre courage pendant l'occupation allemande. Cela décrit la condition du France qui besoin un libérateur. Alors, la pièce est une illustration de l'héroïsme et la résistance dont les français de l'époque avaient besoin. Jean Paul Sartre nous décrit que nous sommes condamnés à être libres : << l'homme peut surmonter son destin, son destin c'est sa liberté>> donc, Oreste est libre par le crime qu'il a commis.

Donc, la publication de *Les mouches* est dans le but d'encourager les gens de France qu'il y a toujours une lumière au bout du tunnel et de plus, leur libération viendra un jour. Sartre met l'accent sur la question centrale de l'homme et la liberté. Egisthe représente la terreur de la ville d'Argos, alors en tuant Egisthe, Oreste a délivré les Argiens d'un tyran, sans chercher à s'imposer lui-même. Il dit ; <<

Je veux être un roi sans terre et sans sujet>> Oreste a assuré aux Argiens que la liberté qu'il leur a donnée avait restauré la lumière dans la ville et aussi tout est devenu nouveau. << Adieu, mes hommes, tentez de vive : tout est neuf ici, tout est à commencer>>

En parlant de la responsabilité à travers *Les mouches*, la responsabilité est l'affirmation de la liberté car en élucidant le concept de la liberté, on distingue que l'acte de la responsabilité fait compléter le concept de la liberté, parce que l'homme qui est libre de choisir doit assumer la responsabilité de ses choix. Le mot latin de la responsabilité, est- répondre qui implique <<se porter garant>>. Cependant, la responsabilité est la capacité de prendre une décision sans en référer probablement à une autorité supérieure. Qu'elle soit civile, pénale, collective, gouvernementale, partielle, totale ou atténuée, la notion de la responsabilité porte en-même aussi celle de la liberté, de libre choix, lorsque l'on agit (Hobiarijaona, 41)

Chez Oreste dans *Les mouches*, il ne ressente aucun remords pour le crime qu'il a commis, car il croit que, c'est son existence qu'il justifie son existence. Donc, l'acte de la responsabilité prend la forme de ne pas avoir d'esprit de remords sur ce que quelqu'un a fait, plutôt on en assume la responsabilité. Pour Oreste en assumant la responsabilité de ses actes, il justifie son existence par le meurtre d'Egisthe et sa mère, Clytemnestre. Pour expliquer l'action de la responsabilité chez Oreste, quand il rentre de la chambre du roi Egisthe avec une épée sanglante à la main, après l'avoir tué. Cela signifie qu'il reconnait son acte de meurtre, alors il déclare à Electre ; << mon crime est bien à moi, je le revendique à la face de soleil… Electre, je ne me repentirai pas de ce que j'ai fait…>> (208). Alors pour lui, son acte est bon et il n'a pas des remords ; << j'ai fait mon acte… et cet acte était bon…>> (209). Alors, il assume la responsabilité de ses actes.

La condition de la ville d'Argos a besoin de la libération car elle est ravagée par la peur, la peur à cause d'un crime qu'elle n'a pas commis et en plus, elle ne peut pas de se révolter contre cela. Tel peur est omniprésent, c'est pourquoi Electre a décrit cette ville comme << bourreaux de vous-même>> (165). Cela a affecté le développement de la ville d'Argos en faisant la ville de se ressembler désertes. Le pédagogue d'Oreste disant ;

> Ces rues désertes, l'air qui tremble et le soleil…qu'y a –t-il de plus sinistre que le soleil (166)

Donc, la ville d'Argos a besoin de la liberté, mais cette liberté doit être par choix. Alors, la liberté de choix signifie la responsabilité parce que l'homme qu'il est libre de choisir doit être accepter la responsabilité de ses choix. Cela est bien exprimé chez Oreste, car il a accepté la responsabilité de libérer la ville d'Argos et aussi la responsabilité du crime commit par lui. Donc, Oreste a dit après le meurtre de sa mère et Egisthe ;

> … tout à coup, la liberté a fondu sur moi et m'a transi…
> et il n'y a plus rien eu au ciel ni Bien, ni mal, ni personne
> pour me donner des ordres (236)

Alors, la valeur qu'Oreste a reconnue, c'est la responsabilité de sa liberté. Cependant, Oreste sait justifier son acte de meurtre et il sait pourquoi il l'a commis. Donc sa décision implique la responsabilité de ce meurtre et la prise de conscience d'une liberté. Selon la pensée d'existentialistes, l'homme est libre et avec cette liberté, il se déclare qu'il est plus élevé que les dieux et il devient responsable de ses actes.

EXPLICATION DES MENANCES HUMAINES DANS LA SOCIETE MODERNE

Les menaces humaines sont des problèmes existentiels causé par des humaines, elles sont des défis affectent l'existence humain. Ces problèmes existentiels sont créés à travers les actions des êtres humaines. Elles incluent le terrorisme, les guerres, des coups d'états, les conflits armés, les armes nucléaires et les conflits régionaux.

De l'histoire du monde et des dernières années, le monde a connu de nombreuses menaces humaines plus particulièrement parmi les puissances mondiales. Ces puissances mondiales comprennent L'état unis, l'Allemagne, la Russie, la France et la Chine, le Royaume-Uni, l'Italie avec leur participation distincte. Par exemple, i' histoire des menaces de guerre dans le monde que l'Amérique y a une partie comprend plusieurs des guerres. Nous comptons des guerres comme la guerre civile américaine, la guerre du Golfe, la première et la seconde guerre mondiale, la guerre froide (1945-1991) et la guerre contre le groupe terroristes (Boko haram, Al-Qaïda) qui existe depuis longtemps même jusqu'à ce moment. Plusieurs efforts ont été faits par les corps internationaux et les puissances mondiales pour arrêter l'invasion de ce group terroristes, mais leur impact négatif sur la société moderne continue de se manifester jour après jour. Cependant, le coup d'état récent en Afrique principalement connu par les colonies françaises est à cause de la mauvaise gouvernance et aussi à cause de l'exploitation constante de l'uranium par le gouvernement français. Donc, les menaces humaines affectent l'économie générale du monde par exemple, la guerre entre la Russie et l'Ukraine affecte l'offre de

grains au monde. La guerre entre I'Israël et le palestine aussi affecte tous les aspectsde la vie dans les deux pays. Donc, les menaces humaines ne sont pas des bonnes expériences.

LES SOLUTIONS AUX MENACES HUMAINES À L'AIDE DE LA LIBERTE ET LA RESPONSIBILITÉ

L'occupation de l'Allemagne en France a suscité chez Jean –Paul Sartre, la réalisation de la production de *Les Mouches*, en expliquant la culpabilité de la condition de l'Argon. Cette occupation représente une menace et cette condition a été résolu à travers les manifestations chez Oreste qui est l'homme Sartre.

Nous pourrions observer que les menaces humaines continuent de se manifester chaque jour, alors c'est idéal pour nous d'utiliser toujours les approches existentielles de l'acceptation, de la liberté, et de la responsabilité pour tendre le fardeau de notre existence. Les corps Internationaux comme des Nations Unies, la communauté d'économique des états de l'Afrique de l'ouest (CEDEAO) ont assumé la responsabilité pour aider les états affectés par des menaces humaines.

Au milieu de ces guerres et de ces turbulences qui ravagent le monde, nous encourageons l'utilisation des approches existentielles pour aider de les freiner. L'existentialisme encourage l'authenticité, donc l'authenticité parmi les puissances du monde aidera à réduire les récurrences des guerres parmi leurs nations. Cela aidera le pays du monde d'aborder les conflits internes d'une manière holistique et cela peut impliquer la promotion de la compréhension mutuelle et la tolérance parmi ces nations.

La liberté et la responsabilité peut être appliqué pour résoudre les menaces humaine en encourageant les individus et les nations affectées par des menaces à assumer leurs responsabilités dans la résolutions des menaces. Cela peut être réalisé par chaque individu et chaque nation ayant la liberté et la responsabilité de choisir des actions qui favorisent la paix et la coexistence pacifique. Cela peut se traduire chez des nations affectées par des négociations, des médiations et des sensibilisations organisées par des nations affectées par des menaces humaines.

CONCULUSION

i. Nous avons analysé le rôle de l'existentialisme en ressoudant les crises humaines. En dégageant l'aspect de l'occupation pratiquée par l'Allemagne en France pendant la deuxième guerre mondiale, comme une menace humaine analysée dans *Les mouches* de Jean Paul-Sartre nous avons vu comment l'homme Sartre pratiqué par Oreste doué par le caractère de la liberté et la responsabilité a délivrée son peuple. Donc, en guise de la conclusion, nous suggérons que les menaces humaines peuvent être réduites par des comportements du public en déclarant la paix par des êtres humaines concernées. C'est nécessaire que les dirigeants accordent l'amnistie aux combattants de bas niveau et aussi pour promouvoir le bien-être de tout individus dans la société moderne, nous encourageons l'engagement critique en mettant l'accent sur la responsabilité individuelle et collective contribuant positivement au bien être de tous dans la société moderne.

Aussi, pour améliorer la sécurité et construire un environnent paisible dans la société moderne, les gouvernements doivent créer des personnels de sécurité appropriée font établir et promouvoir un ensemble des étapes vérifiables vers la paix entre les groupes en conflit, en facilitant ainsi une vision publique d'une voie vers une paix intergroupe. Cela donnera un avenir et une économie plus paisible.

ŒUVRES CITÉES

Hobiarijaona, Jean Mosesy , *Essai sur la question de responsabilité humaine de Jean Paul Sartre* - maitrise, 2016.

Pettigrew, T.F. Intergroup contact theory. Annual Review of Psychology 49, 65-685, 1998.

Rene Welleck& Austin Warren. *Theory of Literature, 3rd ed*. New York: Harcourt, Brace & World, pp. 20-28, 1956.

Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme est un Humanisme*. Paris, Gallimard, 1996.

_____ .*Les mouches*. Paris : Gallimard, 2005.

Stephan, W.G & Stephan, C.W. An integrated threats theory of prejudice. In S.Oskamp (Ed.) *Reducing prejudice and discrimination* (23-45),2000.

Stephan, W.G & Renfro, C.L. The role of threats in intergroup relations in D.mackie & E.R Smith (Eds) from Prejudice to integration emotions (191-208), *New yoke Psychology Press,*2002.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Théorie_de_la_menace_integree.