REFLEXIONS SUR LA CORRUPTION DANS LA LITTERATURE FRANCO-NIGERIANE : UNE LECTURE DE *LE PATRIOTE* DE PETER NYAH

Idorenyin V. Abraham, Ph.D
Department of Foreign Languages
University of Uyo
Email: idorenyinabraham@uniuyo.edu.ng
&
Glory John David
Department of Foreign Languages
University of Uyo

Résumé
Après plus d'un demi-siècle d'indépendance politique, la majorité des pays africains sont toujours aux prises avec les mêmes interrogations et difficultés en matière de leadership politique. On pense que cette maladie ou anathème politique qui a continuellement maintenu l'Afrique dans un état de régression perpétuelle est née de son pragmatisme, de l'usage illégitime du pouvoir et du style égocentrique de ses dirigeants politiques caractérisés par un leadership de poche ou de ventre par opposition à un leadership axé sur le peuple. Ainsi, plusieurs auteurs, critiques et analystes politiques ont tenté de proposer une certaine forme d'explication à ces défis perpétuels du pouvoir et de la politique en Afrique, et même au Nigeria, Peter Nyah appartient à ce groupe. Ce travail tente donc à exposer les maux des dirigeants politiques envers la société et à créer une atmosphère de conscience et d'éveil de l'esprit des citoyens à ces vices et de montrer d'autres défis connexes qui ont grandement brisé les fondements de la société dans la pièce de théâtre - Le Patriote de Peter Nyah. On se sert de la critique postcoloniale et les méthodes de l'analyse textuelle et thématique qui tendent à apporter des changements de modèle possibles et souhaitables pour un leadership progressiste vertueux. On a révélé que la corruption qui va de pair avec l'abus de pouvoir par des dirigeants africains freinent le développement de l'Afrique. On a conclu que la mise en place d'un nouveau régime pourrait apporter les changements souhaités et sauvegarder le bien-être de tous les citoyens.
Mots-clés : La corruption, le leadership, l'impunité, la révolte, le nouveau régime.

Abstract
After more than half a century of political independence, the majority of African countries are still grappling with the same questions and difficulties regarding political leadership. It is believed that this political disease or anathema that has continually kept Africa in a state of perpetual regression was introduced by its pragmatism, the illegitimate use of power and the egocentric style of its political leaders who are belly or pocket-minded as opposed to a people-centred leadership. Thus, several authors, critics and political analysts have attempted to offer some explanations to these perpetual challenges of power and politics in Africa, and even in Nigeria, Peter Nyah belongs to this group. In this work, we seek to expose the ills of political leaders towards society, to create an awareness, to awaken the consciousness of the citizens to these vices and to show other related challenges that have greatly shattered the foundations of the society in Peter Nyah's Le Patriote. The postcolonial theory is used in this work as well as the methods of textual and thematic analysis designed to bring about possible and desirable changes in models for a virtuous progressive leadership. It is discovered that corruption which goes hand in gloves with the abuse of power by African leaders, hinders Africa's development. The study concludes that the establishment of a new regime could bring about the desired changes and safeguard the wellbeing of all the citizens.
Key words: Corruption, Leadership, Impunity, Revolt, New regime.

Introduction

Il est assez évident qu'au fil des années, le Nigeria et certains de ses frères et sœurs continentaux apparaissent toujours comme des entités confrontées à des problèmes composites allant des compétitions politiques, aux politiques dominantes d'allégeance ethnique et sectorielle et au problème apparent de la grande valeur du contrôle du pouvoir d'État qui tout simplement, est synonyme de syndrome d'accumulation de richesses erronées, voire de vol. Il est évident que la politique en Afrique est contre-productive. Elle se caractérise par la cupidité ; submergé par une corruption pure et simple à tous les niveaux du pouvoir politique ; cela tourne autour de la partisannerie, du tribalisme, des cliques et de tant d'autres questions humiliantes.

Il est également vrai que dans le système politique nigérian actuel, le pouvoir politique ou la politique est assimilé au moyen ou à la technique d'acquisition de richesse le plus simple, le plus consolidé et le plus établi. Il y a aussi cette question largement répandue, centrée sur l'ethnicité. Cela reflète la compétition antagoniste entre les groupes ethniques qui est également associée à la conception de la politique sous la forme de coalitions ethniques pour des revendications politiques exclusives. Ainsi, il n'y a rien dans l'histoire politique du Nigeria qui reflète plus clairement son problème d'intégration nationale que ce mot volatile « Tribu » malgré tous les efforts conscients et prudents visant à éteindre cette menace mortelle.

La littérature nigériane d'expression française est un domaine spécial du champ littéraire nigérian. Depuis la publication de *Shango* d'Ola Balogun en 1968, elle a connu une croissance remarquable et visible en contenu aussi bien qu'en ses préoccupations thématiques. Dans le domaine de la littérature nigériane d'expression anglaise il existe beaucoup d'ouvrages et d'études critiques sur le sujet de la corruption mais, les expérimentations littéraires et critiques nigérianes d'expression française sont toujours très minimales. Le champ littéraire nigérian d'expression française est toujours très fertile et prêt à être exploré sur le sujet de la corruption et explique la raison d'être de cette étude.

Dans ce travail, nous abordons donc les problèmes du leadership en Afrique dans le domaine politique, économique et sociale en exposant les vices causés par le mal gouvernance des dirigeants comme démontré dans la pièce afin de provoquer un esprit de réveille chez les jeunes dans la société. De plus, on va examiner les démarches suivies par les citoyens pour lutter contre la corruption et l'oppression de la masse populaire par les dirigeants africains dans le but d'apporter la transformation à la société

nigériane contemporaine. L'œuvre de Peter Nyah est étudiée comme un texte postcolonial dans la mesure où elle met en lumière les excès de l'administration d'un dictateur africain.

Critique postcoloniale

Dans une acception générale, la théorie postcoloniale désigne l'ensemble des analyses portant sur les productions textuelles des peuples anciennement colonisés, depuis l'ère coloniale jusqu'à la période contemporaine. Toutefois, on tente d'employer le terme postcolonial dans deux sens dans cette étude dans la mesure où le mot post-colonial renvoie aux œuvres littéraires produites après la période de la colonisation tandis que. Malgré le fait que le terme post-colonial désigne la période après la colonisation, l'utilisation de son variant postcolonial (sans le tiret) « se réfère à toutes les stratégies d'écriture déjouant la vision coloniale, y compris durant la période de la colonisation »(10). Le colonialisme s'occupe des effets de la colonisation sur la population colonisée dans le domaine économique, politique, sociale et culturelle. D'après Onyemelukwe, "postcolonial literature describes the political, linguistic and cultural experiences of societies formerly colonized by European imperialists" (6). " La littérature postcoloniale décrit les expériences politiques, linguistiques et culturelles des sociétés anciennement colonisées par les impérialistes européens. " (6)Notre traduction).

Le recours à la théorie postcoloniale comme cadre théorique de cette étude se justifie par le fait que la corruption morale et politique analysée dans ce travail trouve son origine dans les structures corruptives héritées de la colonisation. Cette prise de position est renforcée par Muotoo et al qui soutiennent que les écrivains de la période postcoloniale " essayent d'exposer la corruption et les méfaits de quelques noirs qui se trouvent au pouvoir et qui maltraitent leurs frères en essayant d'imiter les européens" (48).

La théorie postcoloniale se repose sur le concept de la subalternité développé par Gayatri Spivak, ceux du mimétisme et de l'hybridité proposée par Homi Bhabha entre autres. Pendant les années 50 qui marquent l'origine du classement des pays du monde en catégories, les espaces postcoloniales se désignaient les villes du monde en développement ou bien les villes du tiers-monde. De telles villes sont représentées comme des espaces qui sont privées des services de proximité, qui est caractérisées aussi par le chômage et la pauvreté. Le cadre spatial de notre corpus est profondément marqué par les problèmes déjà évoqués, résultant de la mauvaise gouvernance et de la cruauté du président du pays

de Koita, qui mène une vie d'opulence tandis que les citoyens sont accablés par le chômage, la pauvreté et la faim.

L'auteur et son œuvre

Peter Nyah est un dramaturge nigérian, né le 18 septembre 1963 à Ndiya, dans la région d'Ikono, État d'Akwa Ibom. Tout au long de sa carrière, il a occupé divers postes, notamment enseignant, directeur du Centre de langue française de Calabar, ainsi qu'enseignant et traducteur à l'Alliance Française de Port Harcourt. Auteur prolifique, il a publié plusieurs œuvres et articles, dont Le Patriote, paru en 2022. Avant de rejoindre le Département de Langues Étrangères de l'Université d'Uyo, il enseignait à l'Université de Port Harcourt, au sein du Département de Langues Étrangères et Littérature.

Le Patriote est une pièce dramatique en six scènes. Elle s'ouvre sur un monologue du Ministre des Finances, seul dans sa chambre, dénonçant la mauvaise gouvernance, la corruption et la vie luxueuse des dirigeants, en particulier celle du Président qu'il qualifie de "Kakapoui" entouré d'une "bande de vautours". Le Président, de son côté, réunit ses collaborateurs pour affirmer son autorité absolue et réprimer toute forme d'opposition, notamment celle du Ministre des Finances. Ce dernier, dans une maison en périphérie de Koïta, organise un complot avec d'autres patriotes afin de sauver leur patrie de la tyrannie. Ensemble, ils forment une équipe d'action révolutionnaire et planifient une opération décisive. Trois jours plus tard, ils prennent d'assaut le jardin de la résidence présidentielle et libèrent les prisonniers politiques. À l'issue de cette révolte, le Ministre des Finances devient le nouveau président d'un régime révolutionnaire, accueilli avec ferveur par le peuple, dans l'espoir d'un avenir meilleur pour la nation Koïtane.

Réflexions de la Corruption dans *Le Patriote*

La corruption est la perversion ou une infraction pénale commise par une personne ou une organisation à laquelle on confie une position d'autorité, afin d'acquérir des avantages illicites ou d'abuser de son pouvoir à des fins personnelles. Adeleke la désigne comme ‘‘ le virus qui devient de plus en plus dangereux dans la société africaine et dans le monde entier" (98). Son propos corrobore celui de Sanusi car en abordant les problèmes postcoloniaux en Afrique, ce dernier accorde la première position à la corruption. Son propos est bien explicité en ces termes : ‘‘Maintenant, c'est les problèmes postcoloniaux… Commençons par le commencement : Primo c'est le problème de la corruption partout en Afrique noire"(171). La corruption peut prendre de nombreuses formes, telles que : La corruption

politique, la corruption administrative, la corruption économique et la corruption morale. Elle est un comportement déviant, illégal ou contraire à l'éthique, commis par une personne qui abuse de sa position de pouvoir ou d'autorité pour obtenir des avantages personnels, prives et illégaux. Dans le cadre de la corruption politique, une telle personne utilise sa position pour des intérêts personnels, familiaux, partisans ou clientélistes au détriment de l'intérêt général.

Dans le drame, Peter Nyah dénonce la corruption de la part des dirigeants envers leurs peuples. Dans la politique ce comportement honteux se dessine chez les politiciens qui, au cours des campagnes électorales promettent de développer la société mais qui finissent par rompre de telles promesses quand ils accèdent au pouvoir. Voyons par exemple ce qui s'est passé dans la république de Koïta, le Président de Koïta était un dirigeant corrompu. Il était coupable de la corruption politique, économique, administrative et morale. Il vole l'argent de l'État pour ses propres intérêts ; pour se construire des châteaux à l'étranger, acheter des voitures luxueuses. Il exploite les ressources de l'État. Il prend les biens de l'État comme ses propres héritages. Pendant que les citoyens souffrent dans la pauvreté et la mendicité. En abordant les effets de la corruption sur l'employabilité au Nigeria, Boussim réitère que "La corruption agit comme un parasite, détournant les ressources des activités productives et entravant le progrès économique. Cela se traduit par une diminution des emplois et une hausse du taux de chômage" (102). Sanusi est plus assertif quand il dit "nos leaders ont dévalisé nos pays nègres " (82). L'auteur montre les méfaits de ces dirigeants ainsi :

Ces filous en travesti aristocratique, mais de véritables siphons détourneurs et convoiteurs des biens d'autrui ! du peuple ! et de l'État ! et tout cela, pour des intérêts purement individuels.

(1,2).

Notons aussi que cette corruption est même durement appliquée dans l'administration du Président. Son discours au Conseil des Ministres nous renseigne autant :

> Mes chers collègues en service et gardiens de la patrie Koïtanes. Je vous ai convoqués aujourd'hui pour vous prévenir que la prospérité et les propriétés de cette nation est dans nos mains. Et par conséquent, je serais la dernière personne en position du Président dirigeant les affaires de ce pays, à témoigner sa chute orchestrée par quelques ennemis de progrès. Le Koïta nous appartient. Le pouvoir de sa gestion politique nous a été légué par nos ancêtres. L'État et ses

> ressources nous appartiennent et personne n'a aucun droit de questionner nos actions ou même d'empêcher l'achèvement de nos futurs projets (7).

Il est vrai que ces leaders véreux justifient leurs entreprises égoïstes par l'affirmation de leur droit à ces biens communs qui ne les appartiennent pas. Ils profitent de leurs positions pour accumuler les ressources et les propriétés dont ils doivent dépenser habilement. C'est le cas d'Enobong l'héroïne fraudeuse de *Feminine Tendencies* d'Idorenyin Abraham qui se vante de son habileté à l'escroquerie en ces termes ‘‘This is the opportunity i had been looking for. I was able to make up to twenty million naira without anyone knowing from the treasury of the company" (17) " Voila l'opportunité que j'attendais. J'ai réussi à empocher jusqu'à vingt millions de naira du trésor de l'entreprise sans que personne ne le sache" (Notre traduction).

Prenons aussi le cas du Président avec son amoureux Ufen: la jeune étudiante de 23ans. C'est le cas de la perruque ou le fonctionnaire utilise les biens publics pour des objectifs non officiels. Peter Nyah dénonce encore les méfaits du Président en critiquant ses conversations dans la mesure où le Président promet de dépenser ses ressources sur Ufen en ces mots:

Alors, dis-moi qu'est-ce que tu veux ? Je t'en donnerai cent fois de plus. Tu vois, tout le pays m'appartient. Je suis l'État et l'Etat c'est moi. Et j'ai le pouvoir de faire ce qui me plaît… Rien ? Mes dieux ! Que veux-tu dire par cela? Pour qui me prends-tu? N'aie pas peur, je vais te faire plaisir. Tu verras bien. Je t'achèterai une belle voiture, te ferai instruire à l'étranger, te construirai une maison à toi et une autre pour ta famille, et … (12).

Il est à noter que le plus souvent les dirigeants corrompus en Afrique abusent systématiquement de leur pouvoir surtout lorsqu'il y a des personnes qui ose de les remettre en question. De telles personnes peuvent être congédiées, piégées, jetées en prison, voire même tuées dans les cas les plus graves. Evidemment, le Président de Koita s'est aligné sur la même position. Au cours de son adresse au conseil des ministres il asserte ‘‘Vous étiez tous témoins de l'acte d'insubordination montre par le Ministre des Finances...C'est pour cet acte audacieux d'opposer mes propres intérêts que je l'ai congédié" (7). C'est pourquoi Mendy asserte que " la corruption apparait comme un élément central du fonctionnement de l'Etat. Pour les dirigeants africains qui ont besoin de stabilité en vue de se maintenir au pouvoir, la lutte contre la corruption serait suicidaire" (15).

Le Ministre des Finances n'est pas un homme à intimider car même après être congédié, il verbalise courageusement ses sentiments à sa femme afin de la préparer pour les conséquences de sa prochaine mission vers la libération de la patrie. Peter Nyah condamne très sévèrement cette entreprise destructive en invitant la population de se lever et de le combattre afin de pouvoir sécuriser un futur prometteur pour eux et pour la postérité.

En outre, la corruption peut aggraver le problème du chômage dans le pays. Le chômage est une situation dans laquelle une personne capable et désireuse de travailler ne peut pas trouver un emploi rémunéré, malgré ses efforts pour en obtenir un.

Peter Nyah démontre son insatisfaction sur l'état de l'économie. Beaucoup des citoyens souffrent à cause du manque de l'emploi. Les étudiants terminent les études mais ne trouvent pas le travail à cause de manque des entreprises publiques pour employer les citoyens diplômés. Par contre, ceux qui sont au pouvoir ne veux jamais aller en retraite pour que les jeunes capables et énergétiques prennent leurs places. Ils disent toujours aux jeunes qu'ils sont les futurs leaders mais leur souhait ne parvient jamais à venir en réalité. C'est pour cette raison que Peter Nyah exprime son mécontentement envers ses actes inconsidérés et méchants.

Dans le texte sur étude, les citoyens de Koïta ont fait face à tous ces méfaits. Ils n'avaient pas de travail malgré leurs diplômes et certificats. Par conséquence, les pauvres citoyens souffraient de la pauvreté et écraser par la faim et mendicité alors que les dirigeants réjouissaient avec les biens et l'argent de l'État. L'auteur dénoncé ces actes méchants en disant que :

> La culture politique du dernier régime était caractérisée par la brutalité et l'assassinat des adversaires. On témoignait des actes et des conséquences très catastrophiques : la faim, la mort, l'insécurité, le chômage, le manque de développement humain et d'infrastructures entre autres. Et tous cela, ne traduit qu'un avenir lugubre pour la jeunesse de notre pays. Le régime ancien composait en majorité, des fraudeurs et des gourmands qui s'enrichissaient des fonds publics au détriment des pauvres citoyens (22).

Par conséquence, Les peuples Koïtanes qui étaient épuisés de tous les comportements de la part de leur dirigeant décident de former un complot pour lutter pour leur libération des mains de ce méchant Président.

Dans le même ordre d'idées, Fatunde dans sa pièce théâtrale *La calebasse cassée* interpelle les dirigeants corrompus qui détournent les ressources de l'Etat et les dissimulent dans des banques étrangères, pour leur faire savoir qu'ils devront affronter de graves conséquences. L'auteur se sert de l'approche d'un conflit des générations (Eteki- un symbole de la corruption et Christophe-fils de son ami Pierre) pour monter ses ennuis. Christophe parle à Eteki en ces termes : ''Si tu continues, avec les autres banquiers suisses, de garder l'argent du peuple volé…Si tu ne prends pas l'engagement de remettre l'argent au pays, je vais te dénoncer devant la conférence nationale souveraine''(40). La conférence nationale offre aux citoyens l'opportunité et la liberté d'exposer les pratiques corrompues de ces leaders et de révéler au monde ou à ceux qui s'y intéressent les souffrances qu'ils leur avaient infligées.

Dans la littérature nigériane d'expression française, on peint l'image des dirigeants corrompus, souvent de manière virulente et satirique. En se servant de la critique postcoloniale, ces auteurs montent comment ces leaders reproduisent et prolongent l'exploitation coloniale à travers le népotisme, le favoritisme et la violence.

Compte tenu de tout ce qui précède, on peut dire sans crainte que la corruption est profondément enracinée dans notre système politique et comme antidote, l'auteur fait des propositions qui méritent notre étude.

Les solutions au problème de la corruption dans le corpus

A l'opposé du Président du pays, l'auteur nous projette un autre personnage qui mérite notre regard. C'est le héros de la pièce qui est aussi le Ministre des Finances dans la république de Koïta. Il est un homme honnête et patriotique. Il est personnellement touché par le conflit principal dans l'intrigue. Il se sert de l'intrigue pour révéler de plus grandes vérités sur le Président. Il est gêné par la souffrance et la misère de son peuple et n'hésite pas à s'offrir pour l'émancipation de sa patrie. Son discours à cet égard est très instructif : "Ce pays est malade et il lui faut un médecin avéré et si par défaut, je ne suis pas capable, il me faut en trouver un, qu'importe le moyen " (4). C'est une telle personne qui peut combattre la corruption et apporter la transformation dans la nation.

L'audace et la sagacité du peuple opprimé peut les mener dans la voie de l'émancipation pour apporter le développement de la nation. Mendy réitère ce fait ainsi :" La corruption, le règne de l'impunité et les abus de pouvoir pourraient finir néanmoins par réveiller le peuple et générer diverses formes de

luttes" (19). Le Ministre des Finances collabore avec les citoyens, le conseil des ministres, et Ufen pour révolter contre le président et mettre fin à tous ces méchancetés dans la société. Il réussit à libérer les Koïtanes de la faim, la mort, l'insécurité, le chômage, le manque de développement humain et d'infrastructures entre autres en apportant aussi le nouveau régime qui défendra les valeurs démocratiques et promouvoir le bien-être de tous les citoyens.

En nous projetant le héros comme un homme patriotique et dévoué, l'auteur réussit à attirer notre attention aux quelques solutions au problème de la corruption dans notre pays en particulier et dans le monde en général.

- Le leader doit reconnaitre que le poste lui a été confié en toute confiance. Il doit donc gérer les affaires dans l'intérêt général. Les biens de l'état ne lui appartiennent pas, il faut donc les dépenser avec l'intégrité. Il ne doit pas "se comportait comme le seul garant de la gestion publique, qui décidément contrarie le principe démocratique " (22).
- Pour lutter contre la corruption, on a besoin de tout le monde sur le point. Pour mener une révolution contre l'administration corrompue, le héros convoque une réunion de " tous les classes de la société en juste proportion " (9) afin de pouvoir renverser le régime du Président.
- L'auteur propose la résistance et la révolte contre l'administration corrompue du Président pour pouvoir sauvegarder la survie de la patrie "Il nous faut agir en montant une forte résistance contre de sujétion politiques " (9).
- Il propose aussi une révolution "une révolution contre ce régime odieux… " (5)
- Pour combattre la corruption, il nous faut un leader qui jouera le rôle d'un messie et un libérateur tout comme le héros de la pièce " Il y aura une révolution ; je m'en fous des conséquences…si je meurs c'est pour l'émancipation du peuple e la nation " (6).Ceci peut apporter un nouveau régime politique qui désigner un changement de gouvernement, de système politique ou d'idéologie au pouvoir. L'auteur démontre dans *Le Patriote,* les changements qui pourraient se posées dans la politique lorsque le peuple se lève contre la corruption. Dans la pièce, on constate qu'à la fin de l'histoire, il y a eu un changement de pouvoir. Le Ministre des Finances devient le nouveau Président de la république de Koïta. L'ancien mauvais régime qui n'était plus redevables au peuple était aboli. Un nouveau régime

> est créé pour sauvegarder le bien-être de tous les citoyens. "Vivre le nouveau Président! Vivre le nouveau régime! Vivre la République de Koïta! " (20).

Conclusion

Peter Nyah est un écrivain engagé qui utilise sa plume pour dénoncer les dérives des dirigeants responsables du retard de développement, notamment en Afrique. À travers *Le Patriote*, il met en lumière la réalité sociopolitique du Nigéria et, par extension, celle de nombreux pays africains, marquée par l'oppression exercée par des leaders autoritaires et insensibles. L'auteur dépeint comment ces dirigeants détournent les ressources nationales à des fins personnelles, pendant que les citoyens, quant à eux, subissent les affres du chômage, de la pauvreté et du désespoir.

Nyah critique également les promesses électorales non tenues, souvent utilisées comme des outils de manipulation pour accéder au pouvoir. Une fois élus, ces dirigeants abandonnent leurs engagements et se concentrent uniquement sur leurs intérêts privés et ceux de leurs proches.

Par ailleurs, cette œuvre constitue une interpellation directe aux hommes politiques africains, les exhortant à œuvrer sincèrement pour le développement de leurs nations. Comme mentionné précédemment, nous croyons que l'Afrique peut combler son retard par rapport au reste du monde, à condition que les propositions et appels à la responsabilité formulés dans cette œuvre soient pris en considération.

Œuvres Citées

Abraham, Idorenyin. *Feminine Tendencies*, Joewise Mentors, Lagos,2023.

Adeleke, Joseph. "Image de l'Afrique contemporaine dans *La calebasse cassée* de Tunde Fatunnde" *Language , Literature &Criticism* Esays in honour of Professor Aduke Adebayo ,édité par Emmanuel Kwofie &Babatunde Ayeleru, Zenith Book House Ibadan, 2010, pp.97-112.

Balogun, Ola. *Shango: suivi de Le roi-éléphant*. P.J.Oswald.1968.

Boussim, Diakim "Effet de la corruption administrative sur le chômage et la pauvreté au Burkina Faso" Lettres, Sciences, Sociale et Humaine- Vol. 40, n° 2 (2) – juillet - décembre 2024.

Fatunde, Tunde. *La calebasse cassée*. Ibadan :Bookcraft,2022.

Mendy, Lice : "La corruption et son antidote dans les œuvres de Tijani Sallah, Tanure Ojaife et Tunde Omobawale ". Fédérer Langues, Altérité, Marginalité, Medias, Ethique(1).

Moura,Jean-Marc. Litteratures francophones st théorie postcoloniale, Presses Universitaires de France.1999.

Muotoo, Chukwunonso et Enefu, Abraham. « Le triomphe de la corruption en Afrique : Une lecture de *La vie et demie* et *L'Etat honteux* de Sony Labou Tansi dans Cognizance Journal of Multidisciplinary Studies, Vol. 3 issue 5,May 2022.47-62.

Nwanya, Agatha Njideka. "Insecurity the Bane of Development in Nigeria: Echoes from dramatic literature". *LOSR Journal of Humanities and Social Science, vol. 19, no. 12, 2014, pp.17-23.*

Nyah, Peter. *Le Patriote,* Clemdon Educational Services, Uyo. 2022.

Nyah, Peter & Ibeh, Pascal. "La praticité de la démocratie en Afrique, une étude de la mésaventure nigériane". *Icheke Journal of The Faculty Of Humanities. Ignatius Ajuru University of Education, vol.* 12, no. 1, 2023, pp. *275-288*.

Nyah, Peter & Tekniki, Ndidiamaka. "Power and Politics in Africa, The Nigerian Perspective, a Reexamination Of Achebe's Anthills Of The Savannah". *La revue africaine des sciences sociales, pensés genre. Penser autrement.* Vol. 3, no. 1, 2023, pp. 180-193.

Onyemelukwe, Ifeoma. *Colonial, Feminist and Postcolonial Discourses: Decolonization and Globalization of African Literature*. Labelle Educational Publishers, 2004.

Onyemelukwe, Ifeoma .*Violence & Politics in Postcolonial Literature*. Labelle Educational

Publishers, 2009.

Sanusi, Ramonu . *Un nègre a violé une blonde à Dallas*. Ibadan : Graduke Publishers,2016.